

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9**

РАССМОТРЕНО

ШМО начальных классов

Рязова О.Н.

Протокол №1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Колосова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Пеньков В.М.

Приказ № 66-д от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисероплетение»
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы
Казак Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой категории

Пояснительная записка

Творческое развитие ребенка – это неотъемлемая часть воспитательного процесса, направленная на формирование у дошкольников интереса к профессиям различного рода, а также к истории народного творчества, знакомящая их с народными промыслами и воспитывающая уважение к физическому труду.

Согласно ФГОС ДО, одной из задач дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также, одним из способов развития творческой личности является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Программа «Бисероплетение» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Данная программа предназначена для младших, средних и старших школьников и ориентирована на освоение ее детьми 7 – 14 лет, что соответствует ключевым потребностям данного возраста в развитии творческих способностей. В ходе ее освоения предполагается :

- научить детей искусству плетения из бисера;
- воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание
- развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца;
- формировать дружный сплоченный коллектив

- развивать творческую и трудовую активность детей и их стремление к самостоятельной деятельности.

В этом возрасте у детей развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Дети любят делать подарки своим близким и друзьям своими руками. Это вызывает восторг и благодарность у родных и друзей, чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, занятия в кружке формируют умение доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

У многих детей плохо развита мелкая моторика рук, подвижность пальчиков. В дальнейшем при подготовке к школе этот недостаток становится причиной плохого почерка, медлительности во всём. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук. В тоже время дети приучаются к усидчивости, терпению к работе, к аккуратности, учатся переживать чувство радости от самостоятельно выполненной работы, видеть красоту того, что от его радости и бисер переливается радостным, весёлым светом, ведь не зря называют бисер волшебным, загадочным, чарующим и даже «живым». Ведь бисер путешествовал по векам, странам, сословиям, а бисерные шарики могут поведать о том, как жили люди в дальние времена. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человеком. Согреваясь в руках детей бисеринки впитывают их чувства и настроение и как бы оживают, превращаясь в чудесные цветы и украшения, забавные безделушки.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Данная дополнительная образовательная программа **направлена** на обучение детей народно-прикладному искусству, в частности бисероплетению.

Эта программа очень важна и актуальна, так как в наше время старинный промысел бисерного рукоделия получает новое рождение.

Путь формирования творческих способностей и художественного вкуса начинается для ребенка с накопления разнообразных эстетических

впечатлений, особенно зрительных, осязательных и слуховых.

Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них творчество и художественный вкус.

Актуальность программы по бисероплетению - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения,

творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит формировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс.

Педагогическая целесообразность программы

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом.

Все занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности воспитанников.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Особенности программы.

Отличительные особенности данной программы.

Образовательная программа разработана с учетом стандартов ДО, в которых либо совсем не изучается, либо изучается значительно меньше такой вид декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с

проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Второй год обучения по данной программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у дошкольников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

Используя знания и умения, приобретенные на 1-м году обучения, воспитанники 2-го года самостоятельно выбирают для себя изделие. Также второй год обучения предусматривает работу с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и что важно, интересен и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта воспитанники занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Еще одной ее отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера на первом году обучения до мелкого – на втором), техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным).

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи программы

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать представления об основах композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации воспитанников к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру воспитанников;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданско-патриотические ценности воспитанников.

Возраст детей:

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей школьного возраста (5-14 лет)

Сроки реализации программы:

1 год обучения – 72 часа.

Формы и режим занятий

Занятия по программе проводятся в группах организованного набора.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие
- творческая мастерская

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная

-работа по подгруппам

-групповая

Работа педагога с воспитанниками осуществляется на основе словесных, наглядных и практических методов.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раза в неделю по 2 академических часа

Интеграция образовательных областей

- познавательное развитие (знакомство с геометрическими понятиями, закрепление счёта и т. д.);

- речевое развитие (обогащение словаря детей специальными терминами);

- социально – коммуникативное развитие (формирование умения следовать устным инструкциям взрослого, расширение коммуникативных способностей детей, способствование созданию игровых ситуаций);

- физическое развитие (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, массаж и т. д.);

- художественно – эстетическое развитие (музыка, рисование, элементы аппликации).

Система отслеживания результатов усвоения материала:

-наблюдение за детьми

-организация и участие в выставках

-проведение конкурсов

-индивидуализация (учет продвижения личности в развитии)

Принципы:

-культуросообразности

-единство обучения и воспитания

-сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников

-общедоступность

-преемственность

-дифференциации и индивидуализации

- свобода выбора

-успешность

Методы:

-практический

-наглядный

-метод релаксации

-работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий

-рассказ, беседа

приложение 1

Содержание программы.

1 год обучения- 72 часа

История бисероплетения. Виды бисера – 2

Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера. Демонстрация иллюстраций и образцов

Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности. - 2

Теория. Правильная организация рабочего места, которая облегчит труд и сохранит здоровье. Знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Техника простого низания бисера на леску и проволоку. – 6

Техника «параллельное плетение» и его возможности – 10 .

Теория. Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Практика. Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их.

Знакомство с техникой плетения «колечки». – 4.

Теория. Принцип плетения на леске. Способы плетения в технике «колечки» на леске. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности техники плетения «колечки» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Организация выставок детских работ по окончании каждого проекта.

Техника плетения «крестик»-2.

Теория. Знакомить со способом плетения на леске «крестик». Демонстрация иллюстраций и образцов. Повторить об истории появления украшений, стекла, бус и бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения.

Практика. Плетение украшений для кукол способом плетения на леске «крестик», закрепить правила техники безопасности и организация рабочего места

Техника простого низания бисера на леску и проволоку. – 2

Техника «параллельное плетение», «сетка» (ажурное плетение), «петельное плетение» и их возможности - **36**

Теория. Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение», «петельное плетение» на проволоке, «ажурное плетение», создание объемной фигурки. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «ажурного плетения «параллельного плетения», «петельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Практика. Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их, создание объемной игрушки - **8**
Организация выставок детских работ по окончании каждого проекта.

Приложение 2

Содержание деятельности.

Направление деятельности	Содержание деятельности (формы работы)	сроки
Информационно-методическое обеспечение	Изучение литературы	В течение года
	Составление плана работы дополнительной образовательной деятельности.	
	Оформление картотеки схем по бисероплетению.	
Работа с детьми	Создание уголка и мини - библиотечки «Мастерилка».	Согласно плану работы кружка
	Рассматривание украшений и поделок из бисера, выделение элементов, цветосочетаний.	
	Рассматривание бисера, бусин и обследование.	
	Рассматривание вспомогательных материалов: проволока, леска, нить, иглы; их обследование.	
	Беседа о технике безопасности в работе с бисером	
	Изготовление игольниц.	
	Рассматривание схем бус, браслетов, «фенечек» и др. поделок.	
	Показ приемов нанизывания бисера, бусин на проволоку по схеме.	
	Показ приемов плетения из бисера.	

Плетение украшений из бисера и бусин для кукол, для себя, в подарок.

Изготовление поделок из бисера.

Изготовление и вручение подарков мамам, папам, сотрудникам детского сада.

Оформление выставок детских работ.

**Сотрудничество
родителями**

с Анкетирование родителей.

Декабрь

Оснащение необходимыми материалами: бисер, бусины, медная проволока, леска. Участие в изготовлении поделок на выставку.

В течение года

Помощь в подготовке и организации выставок поделок, их посещение.

Приложение 3

Примерное тематическое планирование в группе

Месяц	Тема	Задачи	Материал	Кол-во
Сентябрь	Знакомство с бисером. Знакомство с искусством бисероплетения, понятиями бисер, рубка, стеклярус. Ознакомление с правилами по технике безопасности.	Знакомить детей с историей бисероплетения, различными видами бисера, материалами для работы (леска, проволока, ножницы), украшениями из бисера, с техникой безопасности при работе с бисером. Установить такие взаимоотношения, которые позволят создать атмосферу увлеченности,	Изделия из бисера, леска, проволока, бусины различные виды бисера, ножницы.	4

		эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка.		
Октябрь	Техника простого низания бисера на леску и проволоку «Плетем украшения для кукол». Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера.	Простое нанизывание бусин на леску.		6
Ноябрь	Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.	Техника «параллельное плетение» и его возможности.		10
Декабрь	Принцип плетения на леске. Способы плетения в технике «колечки» на леске. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности техники плетения «колечки» для украшения интерьера и внешнего облика человека	Знакомство с техникой плетения «колечки».		4
Январь	Знакомить со способом плетения на леске «крестик». Демонстрация иллюстраций и образцов. Повторить об истории появления украшений, стекла, бус и бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества	Техника плетения «крестик»		2

	<p>делались и делаются сейчас в технике бисероплетения.</p> <p>Плетение украшений для кукол способом плетения на леске «крестик», закрепить правила техники безопасности и организация рабочего места</p>			2
Февраль, март, апрель	<p>Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение», «петельное плетение» на проволоке, «ажурное плетение», создание объемной фигурки. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «ажурного плетения «параллельного плетения», «петельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.</p>	Техника « параллельное плетение», «сетка» (ажурное плетение), «петельное плетение» и их возможности		36
Май	<p>Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их, создание объемной игрушки</p> <p>Организация выставок детских работ по окончании каждого проекта.</p>			8
Итого				72

Методические рекомендации к программе.

Прежде всего целесообразно в соответствии с конкретными условиями наметить план работы по основным направлениям содержания программы.

В течение учебного года работа по программе должна проводиться систематически.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки счёта, внимание, память.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только "под диктовку" взрослого по принципу "делай как я", выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя "работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

Важно стараться объединять содержание занятий по программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия паузы для разрядки: песенки, загадки, шутки.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

С самого начала процесса обучения систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родителями являются его единомышленниками и активными помощниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Очень важно, чтобы педагог еще до начала своей работы объяснил родителям её цели и задачи. Перед педагогом стоит особая задача заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, сделать их союзниками в своей работе. Родителей постоянно нужно держать в курсе событий: помещать информацию в «Уголке для родителей», организовывать специальные выставки детских работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Обеспечение программы методическим, дидактическим и лекционным материалом

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для воспитанников, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного образовательного процесса в наличии имеются ***оборудование и материалы***.

- помещение (кабинет) 20 кв.м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются ***инструменты и материалы для бисероплетения***, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;

- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «х/б» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (застежки...);
- клей ПВА;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры

Ожидаемые результаты, способы их проверки.

По итогам первого года обучения дети:

- имеют представления об основах композиции
- организуют свое рабочее место;
- будут знать понятия бисер, рубка, стеклярус;
- создают фигурки и изделия из бисера с опорой на схемы и образец;
- выполняют поделки в техниках параллельного плетения и плетения «колечко»;
- выполняют поделки в различных техниках плетения (параллельное, ажурное и петельное);
- разрабатывают композиции, грамотно сочетают цвета;
- разрабатывают творческие проекты (самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и размера бисера, плетение и оформление готового изделия);
- декорируют изделия из бисера;
- стремятся доводить дело до конца;

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

- организация выставок детских работ;

- вручение грамот и дипломов детям;
- создание тематического альбома «Волшебный мир бисера».

Список используемой литературы

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер/ Художник В.Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство. - М.: Изд-во Эксмо,2005.
3. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. - М.: Изд-воЭксмо,2006.
4. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. - М.: Изд-воЭксмо,2006.
5. Воронцова А.С. Бисер. От азов – к мастерству./М.:ООО, ИКТЦ « Лада»,2007.
6. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера.- 2-е изд.-М.: Айрис - пресс, 2009.
7. Золоторева Е.Н. Подарки из бисера.- 3-е изд.-М.: Айрис - пресс, 2013.
8. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. - М.: Айрис - пресс, 2005.
9. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. - Издательство «Культура и традиции», 1999.
10. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Издательство «Культура и традиции», 2004.
11. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. - Издательство «Культура и традиции», 2004.
- 12.Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции.- «Издательская группа «Контент», 2005.
- 13.Сахненко Е.Н.. Игра в бисер. Рукоделие.- Ростов н/Д: «Феникс»,2005.