

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9

РАССМОТРЕНО

ШМО начальных классов

Рязова О.Н.

Протокол №1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Колосова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Пеньков В.М.

Приказ № 1 от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы
Старцева Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих устремлениях призвана программа «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ».

Программа «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» будет реализовываться в учреждении дополнительного образования детей и предназначена для детей, проявляющих интерес к оформительскому искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» является модифицированной и имеет художественную направленность. При разработке данной программы использовалась типовая программы для образовательных учреждений под руководством Кузина В.С. «Изобразительное искусство», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации, по изготовлению изделий из кожи.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Цель и задачи программы

Цель: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

Образовательная:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающая:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации занятий в творческом объединении. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Общеобразовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Из них:

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу – всего 72 часа;
- 2 год обучения: 3 раза в неделю по 1 часу – всего 108 часов;
- 3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – всего 144 часов.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий. Теоретические знания по всем разделам и темам программы даются вначале почти каждого занятия, а затем закрепляются в практической работе. Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Занятия организованы по клубному типу. Ребенок может приходить на занятия не только своей, но и других групп, чтобы откорректировать, закрепить умения и навыки в сложных для него психологических моментах, а также с целью общения, получения консультации.

1 год обучения.

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят обучающиеся в возрасте от 6 до 9 лет. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности.

2 год обучения.

На данном этапе обучающиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводится изображение человека, частей тела.

3 год обучения.

Обучающиеся развивают свои умения, учатся работать в разных прикладных техниках: лепка народных игрушек, создание собственных проектов, изготовление изделий из кожи и соленого теста. Это и умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе. Обучающиеся работают более самостоятельно. Здесь им больше дается времени на самостоятельные творческие работы, где они могут полностью раскрыться, показать свои мысли, чувства, переживания, выразить свои работы в какой-либо технике и, наконец, показать полученные за три года знания, умения и навыки. Больше времени отводится на свободные темы, где можно свободно поработать, пофантазировать. Изобразительный материал отбирается по выбору обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства и навыками прикладного творчества может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

По окончании реализации программы обучающийся будет **знать**:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства и других техник (аппликация, мозаика, лепка, работа с кожей);
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства, историю народных ремесел земли русской,
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- роль изобразительного искусства и занятий по прикладному творчеству в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями.

По окончании реализации программы обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне МПЦ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (районные, городские, областные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов	Общее количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го
1	Вводный раздел	2	-	2	4	-	4	2	-	2
2	Юный художник	22,5	27,5	50	-	-	-	-	-	-
3	Апликация	9	11	20	-	-	-	-	-	-
4	Работа с природным материалом	-	-	-	17,5	18,5	36	-	-	-
5	Лепка из пластилина	-	-	-	19	19	38	-	-	-
6	Работа с бумагой	-	-	-	15,5	14,5	30	-	-	-
7	Изделия из соленого теста	-	-	-	-	-	-	16,5	43,5	60
8	Изделия из кожи	-	-	-	-	-	-	20	62	82
Итого:		33,5	38,5	72	56	52	108	38,5	105,5	144

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название разделов	Общее количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Юный художник	22,5	27,5	50
3	Аппликация	9	11	20
Итого:		33,5	38,5	72

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название разделов	Общее количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный раздел	4	-	4
2	Работа с природным материалом	17,5	18,5	36
3	Лепка из пластилина	19	19	38
4	Работа с бумагой	15,5	14,5	30
Итого:		56	52	108

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название разделов	Общее количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Изделия из соленого теста	16,5	43,5	60
3	Изделия из кожи	20	62	82
Итого:		38,5	105,5	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Вводный» (2ч.)

Теория (4ч.)

Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

Ознакомление с работой творческого объединения «Цветные ладошки», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Раздел «Юный художник» (50ч.)

Теория (22,5ч.)

Введение. Принадлежности для рисования. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Основы цветоведения.

Живопись – искусство цвета. Монументальная живопись, станковая (акварель, гуашь, акриловые краски). Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Показ иллюстраций.

Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Орнамент. Стилизация. Узор в полосе.

Живопись – искусство цвета. Первичные цвета. Цветовая гамма.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Гуашь. Разведение гуаши водой. Перелетные птицы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Виды и жанры изобразительных искусств.

Новый способ создания абстрактной композиции – свободное, безотрывное движение карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»). Совершенствование техники рисования акварельными красками (умение работать с кисточкой).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Красота формы листьев. Знакомство с новым способом получения изображения.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Подводный мир. Красивые рыбы. Иллюстрации из детских книг и журналов. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Родной поселок в рисунках детей. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И.

Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Персонажи русских народных сказок. Сказочный жанр:

привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах. История их возникновения.

Практика (27,5)

Рисование простейшего пейзажа. Выполнение орнамента с помощью тонкой и толстой кисти. Узор

из кругов и треугольников. Орнамент из цветов, листьев и бабочек. Изображение радуги. Рисунок

«Цветик-семицветик». Изображение домика в деревне. Изображение полевых цветов. Изображение

людей и животных. Изображение солнышка, туч, деревьев, цветов, домов, машин. Изображение

осенних листьев с натуры. Смешивание акварельных красок для получения сложных оттенков и

передачи колорита осени. Нанесение краски на листья, стараясь передать окраску, и печатать ими на

бумаге. Изображение осеннего букета. Изображение подводного мира по памяти и представлению в

карандаше. Изображение строений родного поселка в цвете. Рисование с натуры на воздухе.

Изображение цирковых животных в карандаше. Изображение эскиза «Ваза с цветами».

Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций. Изображение людей. Выполнение

композиции «Семья». Изображение членов семьи (мамы, папы, бабушки, младшей сестренки и т.д.). Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Изображение персонажей русской народной сказки «Маша и медведь». Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Изображение персонажей русской народной сказки «Гуси-лебеди». Изображение персонажей зарубежных сказок. «Три поросенка». Изображение снеговика (гуашь). Изображение снегурочки. Изображение Деда Мороза.

Раздел «Аппликация» (20ч.)

Теория (9ч.)

Вводное занятие. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации. Аппликация симметричная. Формирование композиционного умения. Комбинация различных техник аппликации. Нанесение жилкования карандашами и фломастерами.

Передача формы и характерных особенностей овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; смешивание красок для получения нужного оттенка. Загадывание загадок. Аппликация силуэтная с элементами рисования.

Фантазийные композиции. Создание символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Вызвать интерес к собственной руке. Развитие воображения.

Аппликация из бумаги. Веселые портреты. Составление портрета из отдельных частей (овал – лицо, полоски или комки мятой бумаги - прическа). Новый способ вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развитие цветового восприятия (подбор бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз).

Аппликация сюжетная. Наш город. Развитие композиционных умений – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами. Коллективная композиция. Сюжетная композиция. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Кошки на окошке.

Создание образов разных животных (овечка, корова, ослик, поросенок и др.) на одной основе из овалов разной величины. Передача пространственных представлений (радом, сбоку, справа, слева, ближе, дальше). Аппликация из геометрических фигур разной величины. Наша ферма.

Аппликация. Цветные зонтики. Создание аппликативных композиций на основе пейзажных рисунков. Новые приемы оформления аппликации – раздвижные.

Практика (11ч.)

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Рисование овощей. Выполнение аппликации «Флаг России». Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций. Вырезание изображений по сложному контуру (кисть руки). Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией. Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов. Совершенствование вырезания ножницами: на глаз по прямой. Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Создание композиций из кошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал - голова). Вырезание овалов из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков. Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы. Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками». Выполнение объемной аппликации. Корзиночка. Выполнение работы «Весеннее дерево».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Вводный» (4ч.)

Теория (4ч.)

Вводное занятие. Географическое положение, природные условия и обитатели Тульского края.

Вводное занятие. Географическое положение, природные условия и обитатели Тульского края.

Раздел «Работа с природным материалом» (36)

Теория (17,5)

Вводное занятие. Географическое положение, природные условия и обитатели Тульского края.

Инструменты для изготовления поделок из природного материала: шило, ножницы, нож, иголка, щипчики и др. Методика изготовления игрушек из природного материала. Знакомство с общим планом строения используемых растений Работа с шишками, хвоей. Изучение различных природных материалов и подручных средств. Объемные игрушки и занимательные поделки.

Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

Работа с орехами, каштанами и желудями. Рекомендации по сбору плодов. Работа с сосновой, дубовой и березовой корой (берестой). Рекомендации по сбору материала. Искусство изготовления осеннего букета. Хранение семян и способы обработки семян собранных растений. Работа с ветками, листьями и корнями растений. Развитие детской фантазии во время работы с корнями растений.

Работа с сухими травами. Отделочные работы. Многодетальные объемные изделия из природных материалов. Аппликация из сушеных листьев, травы, цветов.

Практика (18,5)

Экскурсия в природу.

Сбор природного материала (шишек, хвои). Использование собранного материала для изготовления игрушек.

Сбор природного материала (орехов, каштанов, желудей). Изготовление головы и туловища кукол и животных. Павлин из каштанового листа.

Сбор природного материала (коры). Изготовление подставок из бересты.

Сбор природного материала (веток, листьев, корней).

Изготовление розы из кленовых листьев.

Обработка и приготовление к хранению собранных растений.

Изготовление поделок из семян лап животных, глаз и др. как дополнение к игрушкам из природного материала.

Выполнение работы: винограда из желудей.

Изготовление некоторых частей кукол: рук, ног, шеи и т.д. Представление сказочных персонажей в изогнутых корнях растений.

Изготовление паруса для яхты, плота, парохода и др. из листьев растений.

Выполнение дикобраза из сухих трав.

Изготовление объёмных поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др.

Изготовление объёмных поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др.

Изготовление картин, аппликаций на темы русских народных сказок, произвольные темы путём приклеивания специальным клеем подручного и разнообразного природного материала на основу.

Изготовление картин, аппликаций на темы русских народных сказок, произвольные темы путём приклеивания специальным клеем подручного и разнообразного природного материала на основу.

Украшение готовых изделий и предметов (деревянных шкатулок, стеклянных бутылочек, баночек и др.) природными материалами и подручными средствами (бисером, бусинками, ленточками, бумажными салфетками и др.).

Раздел «Лепка из пластилина» (38)

Теория (19)

Задачи и структура занятий. Организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Приемы безопасной работы с инструментами. Размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование проектной деятельности в ходе практической работы. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе. Различные виды пластилина. Виды лепки. Лепка элементарных предметов. Основные правила лепки из пластилина. Лепка предметная. Веселые человечки. Рекомендации по изготовлению кукол из глины. Лепка фигурки человека рациональным способом.

Лепка предметная. Лепка игрушек. Передача характерных особенностей их внешнего вида (формы, цвета и соотношения частей). Описание, составление рассказов и пр.

Лепка сюжетная. Составление несложной сюжетной композиции из однородных объектов, различающихся по величине (собака и 1-2 щенка). Лепка в стилистики народной игрушки.

Знакомство со скульптурным способом лепки.

Создание выразительных образов (промокшие под дождем животные). Освоение скульптурного способа лепки из целого куска.

Лепка по мотивам народных игрушек. Лошадки (веселая карусель). Формирование обобщенных способов создания образов. Создание фигурок на основе дымковской игрушки.

Передача особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).

Совершенствование техники скульптурной лепки.

Лепка рельефная по содержанию небылицы. Создание в лепке фантазийных композиций. Сочетание разных способов и приемов работы, в зависимости от характера образов. Развитие творческого воображения и пространственного мышления.

Создание из отдельных лепных фигурок красивой сюжетной композиции. Расширение спектра скульптурных приемов лепки. Дополнение образа различными материалами. Умение передавать движение и придавать поделке устойчивость. Воспитание интереса к сотрудничеству в коллективной работе.

Составление коллективной сюжетной композиции из разнородных объектов. Лепка в стилистике народной игрушки – из цилиндра. Особенности строения животных. Цирковые аксессуары.

Лепка декоративная. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства (ковроделием). Аналогии между способами создания образа в разных видах изобразительной деятельности. Рассматривание ковриков и ковров. Беседа о сказочных коврах.

Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»). Новые приемы лепки – цветовая растяжка (вода, небо).

Создание уплощенных фигур морских жителей. Развитие комбинаторных способов. Оформление поделок.

Передача разнообразных движений человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Беседа о спортивных играх, соревнованиях и пр.

Азбука в картинках. Закрепить представление детей о начертании печатных букв.

Азбука в картинках. Закрепить представление детей о начертании печатных букв.

Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования. Пугало огородное. Знакомство с новым способом лепки. Лепка по мотивам литературных произведений.

Новые виды рельефной пластики: барельеф, горельеф, контррельеф.

Лепка модульная из колец. Конфетница. Новый способ лепки - из колец. Совершенствование умений оформлять поделки

Практика (19)

Лепка овала, шарика, квадрата, прямоугольника. Лепка котлеты, блинчика. Раскатывание колбаски между рук. Лепка из удлиненного цилиндра (валика) путем надрезания стеклой и дополнения деталями (фигурка мальчика). Лепка из удлиненного цилиндра (валика) путем надрезания стеклой и дополнения деталями (фигурка девочки). Лепка из цилиндра (валика), согнутого дугой и

надрезанного с двух концов. Составление композиции из нескольких игрушек. Учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы; применение знакомых приемов лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания выразительного образца. Лепка из целого куска путем вытягивания и моделирования частей. Декорирование лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой). Лепка фигурок лошадок на основе цилиндра. Создание коллективной композиции с применением различных материалов: цветная бумага, картон, пустые коробки, коробки из под конфет, молока, трубочки для коктейля, зубочистки, пуговицы, нитки, бисер и др. Выполнение скульптур малых форм (олени). Учиться делать рога из веточек, ноги из трубочек для коктейля, использование трубочек или зубочисток в качестве каркаса для тонких ног копытных животных. Выполнение коллективной композиции. Лепка игрушки из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Изготовление цирковых аксессуаров из разных материалов. Лепка коврика из жгутиков с имитацией техники плетения. Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке (боровик, подосиновик, подберезовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Лепка на каркасе из трубочек или палочек. Лепка карандашницы из пластин. Лепка конфетницы из колец.

Раздел «Работа с бумагой» (30)

Теория (15,5)

Вводное занятие. Получение учащимися знаний о назначении бумаги, о сортах и качестве бумаги, о свойствах бумаги. Ознакомление с оттенками цветов бумаги. Сочетание цветов бумаги в орнаменте, правила составления аппликации. Инструменты для изготовления поделок из бумаги: шило, ножницы, нож, иголка, и др. Работа с клеем. Методика изготовления игрушек из бумаги. Орнамент в полосе из геометрических фигур (квадратов, треугольников, кругов), чередующихся по форме и цвету. Знакомство обучающихся с такой новой техникой работы с бумагой, как коллаж. Сочетание различных видов бумаги при изготовлении коллажа, а также применение ткани, скорлупы и других повседневных предметов.

Азбука Бумагопластики.

Техника работы с ножницами, булавкой, циркулем.

Способы сгибов. Художественное оформление простых изделий. Полуплоскостные изделия (разновидность объемной аппликации). «Морские глубины».

Понятие о композиции. Правила составления композиции. Симметричное и ассиметричное размещение цветов. Форма, пропорции, цветоведение, символика цвета. Изготовление моделей цветов, ваз для цветов.

Аппликация декоративная (прорезной декор). Ажурная закладка для букваря. Новый прием аппликативного оформления – прорезным декором.

Аппликация силуэтная с элементами декоративного рисования. Осенний натюрморт. Композиция в плетеной корзинке.

Аппликация декоративная с элементами бумажного конструирования. Цветочные снежинки.

Совершенствование техники конструирования и вырезания с опорой на схему. Элементы прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, «елочка», ромб, зигзаг, волна и пр.).

Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная). Наш аквариум. Развитие комбинаторных и композиционных умений. Составление вариантов изображений (рыбок) из нескольких частей. Размещение на композиционной основе.

Аппликация декоративная с элементами дизайна. Шляпы, короны и кокошники. Декоративная роспись и аппликация. Конструирование.

Аппликация из мятой фактурной бумаги. Бумагопластика. Расширение возможности обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа.

Практика (14,5)

Составление по образцу орнамента в полосе из геометрических фигур (квадратов, треугольников, кругов), чередующихся по форме и цвету.

Научить правильно обрывать бумагу для изготовления обрывных аппликаций и мозаики.

Изготовление фартуков и шарфиков для кукол, воротников для зверей. Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния».

Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.

Изготовление коврика: переплетение бумажной основы полосками цветной бумаги, подборка двух подходящих друг другу цвета.

Складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на треугольник другой, совмещая вершины углов и стороны деталей. Создание поздравительной открытки.

Обработка мягкого картона.

Способы сгибов (гармошка, лучики, зигзаг, волна, косичка, спиральки и т.д.).

Вырезание геометрических и растительных элементов на полосе бумаги, сложенной вдвое.

Построение узора, чередование элементов и цвета.

Разрезание ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба; вырезание по сгибам; переплетение бумажных полосок с имитацией фактуры корзинки. Оформление поделки по своему желанию.

Составление аппликационного цветка из отдельных элементов.

Составление образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Вырезание кругов и овалов – из квадратов или прямоугольников путем закругления углов. Составление панорамной коллективной композиции на единой основе из множества элементов (цветков).

Выполнение коллективной композиции по представлению и с натуры. Лес. Вырезание двойных силуэтов разных деревьев (береза, рябина, клен, яблоня).

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Вводный раздел» (2ч.)

Теория (2ч.)

Вводное занятие. Народные художественные промыслы России. Беседа с обучающимися: особенности занятия в творческом объединении. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Правильная рабочая поза и соблюдение порядка на рабочем месте. Аккуратное и бережное обращение с материалами и инструментами. Соблюдение техники безопасности и санитарно-гигиенических требований. Выявление знаний и умений обучающихся

Раздел «Изделия из соленого теста» (60ч.)

Теория (16,5ч.)

Вводное занятие. Цель, содержание и форма занятий по тестопластике. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Виды и назначение соленого теста. Инструктаж по ТБ. Подбор муки, других ингредиентов (соль, вода, клей) для теста. Инструменты для основных и отделочных работ. Организация рабочего места. Культура труда. Правила безопасности во время работы, краски, лаки для окончательной обработки изделий. Способы сушки. Рекомендации лепки сложных элементов. Приемы изготовления сувениров «Обереги». Оформление и склейка. Лепка с натуры. Рекомендации лепки сложных элементов. Скрепление деталей между собой. Рекомендации по раскрашиванию композиции «Осенние дары природы». Разные способы лепки. Умение грамотно строить эскизы простейших форм, точно воплощать их в изделии. Композиция «Рождественские подарки». Особенности изготовления объемных фигурок.

Дымковская игрушка.

История возникновения и развития традиционного промысла, показ иллюстрированного материала. Современное состояние промысла, его лучшие мастера и художники, демонстрация их работ. Изучение теоретических приемов лепки, приобретение технических навыков лепки. Виды глины. Консистенция и хранение глины. Подготовка к работе. Зарисовки форм в рабочей тетради. Глиняная посуда. Синие цветы **Гжели**.

Знакомство обучающихся с Гжельской керамикой, разнообразием посудных форм, особенностью росписи. Зарисовки форм в рабочей тетради.

Искусство Городца.

История развития Городецкой росписи и произведений промысла. Зарисовки форм в рабочей тетради. Особенности городецкой росписи.

Изготовление основных образцов **Филимоновской игрушки**. Эскизы, роспись. Особенности росписи Филимоновской игрушки. Зарисовки форм в рабочей тетради.

Практика (43,5ч.)

Приготовление теста и его основной рецепт. Замес до пластического состояния. Окрашивание теста при помощи пищевых красителей. Способы сушки изделий из соленого теста. Глазирование.

Окрашивание готовых изделий.

Лепка простых элементов. Колобок. Колбаска. Рюшечка.

Подбор основы для подсвечника и технология изготовления: по шаблону, на основе плетеной косы, спирали.

Изготовление сувениров: «Серьги», «Брошь».

Изготовление сувениров «Обереги». Изготовление элементов декора из соленого теста.

Изготовление элементов вырезанием по шаблону. Отделка готовых шаблонов объемными элементами.

Покрытие изделий лаком.

Выполнение работ с использованием дополнительных материалов.

Каркас из фольги. Технология изготовления. Композиции из объемных фигурок. Использование природного материала для отделки композиции.

Изготовление плоскостных композиций на темы сказок.

Картины на основе картона или фанеры. Использование сухих природных материалов для отделки.

Раздел «Изделия из кожи» (82ч.)

Теория (20ч.)

Вводное занятие.

Ознакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовления изделий из кожи и замши, необходимых в быту.

Правила техники безопасности при работе с электроприборами.

Основы материаловедения. Виды кожи, структура кожи, выделка кожи, выделка кожи, композиционный набор, сочетание цветов, отделочные и сопутствующие материалы, понятие «зарисовка», комбинирование изделий. История кожевенного дела.

Рассматривание кожи, определение разницы между видами кожи, изменение кожи под воздействием тепла, холода, кремов, красителей, дубление кожи, способы придания коже эластичности, прочности, износоустойчивости. Растительное, хромовое и комбинированное дубление, понятие «композиция», композиционное проектирование работы, проба различных цветовых сочетаний, работа с палитрой, различные виды отделки, проба рисования зарисовки работы, приемы комбинирования

Способы обработки кожи. Общие сведения о работе с кожей. Обработка кожи на свечке, обработка кожи на электроплите.

Технология изготовления изделий из кожи. Обмотка, обтяжка мелких изделий, виды изделий, техника, подбор рисунка путем склеивания. Характерные особенности изготовления изделий из кожи.

Изготовление выкроек, увеличение и уменьшение выкроек. Процесс изготовления художественных изделий из кожи.

Изготовление выкроек и трафаретов, работа с клеем, техника безопасности при работе с различными видами клея. Новые возможности кожи.

Изготовление изделий из кожи и замши, необходимых в быту. Правила техники безопасности при работе с электроприборами.

Украшение из кожи. Виды украшений, принципы составления сложной заколки и броши.

Отделка кож. Декоративная отделка кож. Термическая обработка кожи. Аппликация.

Браслеты. Виды изделий и отделок. Окраска кожи.

Обложка для книг. Виды обложек и способы оплетки.

Выжигание по коже. Правила техники безопасности при работе, составление узора. Реставрация кожи.

Творческо-поисковая работа. Что такое авторская и коллективная работа. Оценка и самооценка работ.

Практика (62ч.)

Приемы обработки кожи на свечке, приемы обработки кожи на электроплите. Использование тонкой кожи для обмотки и обтяжки сложных и простых изделий. Раскрой.

Приемы работы над выкройками и трафаретами.

Способы применения выкроек, умение комбинировать и сочетать композицию, способы работы с клеем, виды клея при работе с кожей.

Приемы составления цветка, листьев, еловой ветки.

Приемы сборки аппликации из кожи, заколки.

Изготовление брелоков.

Изготовление закладки. Разнообразие закладок, виды закладок и их отличия, изготовление закладок.

Изготовление вазы «оклеивание». Способы изготовления и оклеивания ваз, изготовление вазы по замыслу.

Изготовление браслетов. Выбор формы и цвета будущего изделия, подбор материалов и инструментов для выполнения изделия, изготовление браслета по замыслу.

Изготовление обложки для книг. Разнообразие и отличие различных обложек друг от друга, принципы оплетки, изготовление обложки по замыслу.

Выжигание по коже. Умение работать выжигателем. Выжигание простого, усложненного и сложного узора. Изготовление работы по замыслу с элементами выжигания.

Выполнение различных изделий по выбору. Игольница, декоративные бутылки, шкатулки, панно, рамки для фото.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для качественного развития творческой деятельности воспитанников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Формы проведения занятий в творческом объединении:

- игра;
- экскурсия;
- беседа;
- выставка;
- конкурс;
- мастер-класс;
- занятие совместно с родителями;
- праздник;
- творческое задание для самостоятельной работы;
- посещение узловского художественно-краеведческого музея.

Методы обучения:

- словесный – беседы, рассказы, дискуссии;
- наглядный – показ изображений, эскизов, изделий и других наглядных материалов;
- практический - участие в выставках;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Приемы обучения:

- индивидуальная и коллективная работа;
- самостоятельная работа;
- выполнение работы по заданию.

В процессе работы по настоящей программе используются:

- наглядные пособия;
- технологические карты, схемы;
- шаблоны;
- образцы готовых игрушек, изделий;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и навыков;
- методические разработки по темам программы;
- специальная литература (журналы, книги, пособия и др.).

Материалы, инструменты, оборудование

- листы бумаги белой, цветной разного формата
- цветные карандаши
- фломастеры
- простые карандаши
- клей
- ножницы
- кисточки для рисования разных размеров
- клеевые кисточки или клеящие карандаши
- клеенка для застилания стола
- пластилин
- стеки
- мука
- дощечки для лепки
- подставки для поделок
- баночки под воду
- гуашевые краски
- акварельные краски
- палитры
- кожа
- замша
- лаки
- композиционная основа для коллективной работы
- иллюстрации, фотографии, картинки, открытки и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

М.: Просвещение, 1991г.

Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент: 1988г.

Гусева. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006.

Блинов Г.М. Сказки без слов. - Тула: Приокское книжное издательство, 1974.

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975.

Газарян С. Прекрасное своими руками. М.,1987.

Дайн Г.Л. Русская игрушка. - М.: Советская Россия, 1987.

Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994.

Джун Джексон. Поделки из бумаги. М.: Росмэн, 1996г.

Латынин Л.А. Образцы народного искусства. - М.: Знание, 1983.

Лыкова И.А. Лепим с мамой.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду

Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. - М.: Детская литература, 1983.

Народные мастера. Традиции, школы / Под ред. М.А.Некрасовой - М.: Изобразительное искусство, 1985.

Поповых О.С. Русская народная керамика. - М.: КОИЗ, 1957.

Рогов А.П. Народные мастера. - М.: Молодая гвардия, 1982.

Розова Л.К. Дымковская игрушка. - М.: Планета, 1971.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 1984.

Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.

Синеглазова М.А. Распишим ткань сами. М.,1998.

Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.

Корлов В.К. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981.

Для детей:

Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент: 1988г.

Гибсон Р. Поделки. Бумажные цветы. М.: Росмэн, 1996г.

Джун Джексон. Поделки из бумаги. М.: Росмэн, 1996г.

Чаянова Г. Соленое тесто для начинающих