

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
протокол от _____ № _____

руководитель ШМО

(личная подпись) Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УВР

(личная подпись) Милова Е.А.
Ф.И.О.

(дата)

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического
совета протокол от

№ _____
председатель педагогического
совета

(личная подпись) В.М.Пеньков
Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<u>литература</u>
Класс	<u>10-11</u>
Уровень освоения	<u>базовый</u>
Срок реализации	<u>2 года</u>
Составители программы	<u>Гурова А.Л.</u>

г.Узловая Тульской области,
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

1 Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»).

2. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016г. «2/16-з»)

3. Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение».

4. Учебников по литературе для учащихся:

- Литература. 10 класс. В 2-х ч.: Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Базовый и углублённый уровни. - М.: «Просвещение»

- Литература. 11 класс. В 2-х ч.: Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Базовый и углублённый уровни. - М.: «Просвещение».

Программой отводится на изучение литературы в 10 классе – 102 часа (3 раза в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 раза в неделю).

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература»

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (ВВОДНЫЙ УРОК) (1 ч)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (ПОВТОРЕНИЕ) (3 ч)

А.С. Пушкин

Поэма «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов

Поэма «Демон»

Н.В. Гоголь

Повесть «Нос»

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине 19 века. Художественные открытия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и их значение для развития русской литературы : темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (3 ч)

Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической литературы.

О. де Бальзак. Повесть «Гобсек» (фрагмент)

У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент)

Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Историзм. Документализм. Типичский герой. Психологизм.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (ПРАКТИКУМ) (1 ч)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских работ по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (ВВЕДЕНИЕ) (1 ч)

Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 ч)

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики Тютчева. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского» цикла. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

А. А. ФЕТ (3 ч)

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8 ч)

Драма «Гроза»

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликт в пьесе. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и проблематика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга. Драма «Гроза» в критике.

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

И.С. ТУРГЕНЕВ (9 ч)

Роман «Отцы и дети»

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман «Отцы и дети» в критике.

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Н. А. НЕКРАСОВ (5 ч)

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. ОБЗОР (8 ч)

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты). Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины 19 века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н.С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ. ПРАКТИКУМ (1 ч)

Систематизация сведений о работе справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ОБЗОР (4 ч)

Ч. Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты). В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе 19 века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 ч)

Роман «Преступление и наказание»

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Образы детей. Приёмы создания Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев. Язык романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение писателя.

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Внутренние монологи и сны героев. Портрет, пейзаж, интерьер. Эпилог. Аллюзия. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антагонисты».

АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (1 ч)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (17 ч)

Роман-эпопея «Война и мир»

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев. («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война и мир» в критике.

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. ПРАКТИКУМ (1 ч)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте. «Вечные» темы в произведении.

А. П. ЧЕХОВ (14 ч)

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого,

идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и низменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Комедии «Чайка», «Вишневый сад»

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишневого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. ПРАКТИКУМ (1 ч)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних диалогов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.

СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ОБЗОР (3 ч)

А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные истолкования символов в литературных произведениях.

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

11 класс

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО (вводный урок) (1ч)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных»

тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3ч)

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (обзор) (1 ч)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (обзор) (5 ч)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК (8 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы.

Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия.

Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

И. А. БУНИН (7 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М. ГОРЬКИЙ (6 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социальнофилософская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли» (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (ОБЗОР) (6 ч)

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»

Е.И. Замятин. Роман «Мы»

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (избранные главы)

В. В. Набоков. Рассказ «Слово»

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

Теория литературы. Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиография. Символ. Антиутопия.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн «Олеся».

«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (ПРАКТИКУМ) (1 ч)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (3 ч)

Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА (5 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (4 ч)

И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

В. В. МАЯКОВСКИЙ (4 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника

и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах».

С. А. ЕСЕНИН (5 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Б. Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ «ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (1 ч)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации

интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. БУЛГАКОВ (6 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

А. П. ПЛАТОНОВ (3 ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

М. А. ШОЛОХОВ (6 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1 ч)

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вину...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(ОБЗОР) (3 ч)

К. Воробьев «Убиты под Москвой»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

Б. Л. Богомоллов «Момент истины (В августе сорок четвертого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

В. М. ШУКШИН (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3 ч)

В.Т. Шаламов.

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

И. А. БРОДСКИЙ (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ч)

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».

Теория литературы. Бардовская поэзия

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (2 ч)

В.С.Макинин «Кавказский пленник.

Т.Ю.Кибиров «История села Перхурова».

В.О.Пелевин «Жизнь насекомых.

Теория литературы. Литературный процесс. Постмодернизм. Авангардизм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	
2	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века	3	
3	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма	3	
4	Исследовательские и творческие проекты (практикум)	1	Исследовательская работа
5	Русская литература второй половины 19 века (введение)	1	
6	Ф. И. Тютчев	3	
7	А. А. Фет	3	Классное сочинение № 1
8	А. Н. Островский	8	Классное сочинение №2
9	И.С. Тургенев	9	Классное сочинение №3
10	Н. А. Некрасов	5	
11	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века. Обзор	8	
12	Работа с критической литературой. Практикум	1	Домашнее сочинение №1
13	Жанр романа в мировой литературе. Обзор	4	
14	Ф. М. Достоевский	15	Классное сочинение №
15	Анализ индивидуального стиля автора	1	
16	Л. Н. Толстой	17	Дом. сочинение №2
17	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. Практикум	1	
18	А. П. Чехов	14	Дом. сочинение №3
19	Психологизм как стилевое явление в	1	

	литературе. Практикум		
20	Символы в мировой литературе. Обзор	3	
	Итого	102 часа	

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1	
2	Зарубежная литература первой половины 20 века	3	
3	Русская литература первой половины 20 века	1	
4	Русский символизм	5	
5	А. А. Блок	8	Классное сочинение № 1
6	И. А. Бунин	7	Классное сочинение № 2
7	М. Горький	6	Классное сочинение №3
8	Русская реалистическая проза первой половины 20 века	6	Исследовательская работа
9	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении	1	
10	Поэзия акмеизма	3	
11	А. А. Ахматова	5	Классное сочинение №
12	Русский футуризм	4	
13	В. В. Маяковский	4	Исследовательская работа
14	С. А. Есенин	3	Дом. сочинение №1
15	М.И. Цветаева	3	
16	Б. Л. Пастернак	3	
17	Практикум. Имя собственное в литературном произведении	1	
18	М. А. Булгаков	6	Дом. сочинение №2

19	А. П. Платонов	3	
20	М. А. Шолохов	6	Дом. сочинение №3
21	Зарубежная литература второй половины 20 века	2	
22	Русская литература второй половины 20 века	1	
23	А. Т. Твардовский	2	
24	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	3	
25	В. М. Шукшин	2	
26	А. И. Солженицын	2	
27	Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века	3	
28	И. А. Бродский	2	
29	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века	2	
30	Современный литературный процесс	2	
	Итого	102 часа	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	КЭС	КПУ
Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 час)					
1.1		Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст.	1		
Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века (3 часа)					
2.1		Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Романтизм. Реализм. Основные темы и образы.	1		
2.2		Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». Темы, образы, приёмы изображения жизни.	1		
2.3		Повесть Н. В. Гоголя «Нос». Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины 19 века.	1		
Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма (3 часа)					
3.1		Повесть О. де Бальзака «Гобсек».	1		
3.2		Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1		
3.3		Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1		
Исследовательские и творческие проекты (практикум) 1 час					
4.1		Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских работ по	1		

		литературе. Использование приёмов научного исследования.			
Русская литература второй половины 19 века (введение) 1 час					
5.1		Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика.	1		
Ф. И. Тютчев (3 часа)					
6.1		Биография и творчество Ф. И. Тютчева. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1		
6.2		Любовная лирика. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	1		
6.3		Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.	1		
А. А. Фет (3 часа)					
7.1		Биография и творчество А. А. Фета. Человек и природа в лирике поэта.	1		
7.2		Любовная лирика. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.	1		
7.3		Классное сочинение № 1 по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		

А. Н. Островский (8 часов)					
8.1		Биография и творчество А. Н. Островского.	1		
8.2		Образ города Калинова в драме «Гроза».	1		
8.3		Развитие конфликта в «Грозе». Психологический, семейный и социальный конфликт в пьесе.	1		
8.4		Образ Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1		
8.5		Особенности финала драмы «Гроза».	1		
8.6		Художественный мир драматургии А. Н. Островского. Новаторство Островского-драматурга.	1		
8.7		Презентация результатов исследовательских проектов. Подготовка к сочинению.	1		
8.8		Классное сочинение № 2 о драматургии А. Н. Островского	1		
И.С. Тургенев (9 часов)					
9.1		Биография и творчество И.С. Тургенева.	1		
9.2		Русское общество в романе «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1		
9.3		Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	1		

9.4		Женские образы в романе.	1		
9.5		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство.	1		
9.6		Смысл финала романа «Отцы и дети».	1		
9.7		Образ Базарова в русской критике.	1		
9.8		Презентация результатов исследовательских проектов. Подготовка к сочинению.	1		
9.9		Классное сочинение № 3 по роману «Отцы и дети».	1		
Н. А. Некрасов (5 часов)					
10.1		Биография и творчество Н. А. Некрасова.	1		
10.2		Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. . Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	1		
10.3		Образ России в лирике Н. А. Некрасова.	1		
10.4		Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	1		
10.5		Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.	1		
Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века. Обзор (8 часов)					

11.1		Роман И. А. Гончарова «Обломов».	1		
11.2		Образ Обломова.	1		
11.3		Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	1		
11.4		Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.	1		
11.5		Приём гротеска в «Истории одного города».	1		
11.6		Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1		
11.7		Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.	1		
11.8		Образ России в русской поэзии второй половины 19 века	1		
Работа с критической литературой. Практикум (1 час)					
12.1		Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Подготовка к домашнему сочинению № 1.	1		
Жанр романа в мировой литературе. Обзор (4 часа)					
13.1		«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.	1		
13.2		«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.	1		

13.3		«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.	1		
13.4		Исторические формы романа.	1		
Ф. М. Достоевский (15 часов)					
14.1		Жизнь и творчество Достоевского.	1		
14.2		Замысел романа и его воплощение. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		
14.3		История семьи Мармеладовых.	1		
14.4		Своеобразие сюжета романа. Теория Раскольникова и её развенчание.	1		
14.5		Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых».	1		
14.6		Раскольников и Разумихин.	1		
14.7		Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря». Библейские мотивы и образы в романе.	1		
14.8		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1		
14.9		Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1		
14.10		Авторская позиция в романе. Роль внутренних монологов и снов героев.	1		
14.11		Роль эпилога в романе	1		

14.12		Психологизм прозы Достоевского. Язык романа.	1		
14.13		Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».	1		
14.14		Художественные открытия Достоевского и мировое значение писателя. Подготовка к сочинению.	1		
14.15		Классное сочинение № 4 по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		
Анализ индивидуального стиля автора (1 час)					
15.1		Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля.	1		
Л. Н. Толстой (17 часов)					
16.1		Жизнь и творчество Толстого.	1		
16.2		История создания и композиция романа «Война и мир».	1		
16.3		Светское общество в первом томе романа.	1		
16.4		«Мысль семейная» в романе.	1		
16.5		Нравственные искания Андрея Болконского.	1		
16.6		Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		

16.7		Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой	1		
16.8		Главные герои романа перед войной 1812 года.	1		
16.9		Изображение военных событий в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года.	1		
16.10		Русский солдат в изображении Л. Н. Толстого	1		
16.11		Образы Кутузова и Наполеона.	1		
16.12		Нравственные искания Пьера Безухова.	1		
16.13		История Платона Каратаева.	1		
16.14		Наташа Ростова и Марья Болконская.	1		
16.15		Концепция истории в эпилоге.	1		
16.17		Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война и мир» в критике. <i>Подготовка к домашнему сочинению № 2.</i>	1		
Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. Практикум. (1 час)					
17.1		Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте. «Вечные» темы в произведении.	1		

А. П. Чехов (14 часов)					
18.1		Биография и творчество А. П. Чехова.	1		
18.2		Тема «человека в футляре» в творчестве А. П. Чехова.	1		
18.3		Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	1		
18.4		Комедия «Чайка в контексте литературной эпохи.	1		
18.5		Интерпретация комедии «Чайка».	1		
18.6		Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	1		
18.7		Особенности чеховских диалогов.	1		
18.8		Анализ сцены после торгов.	1		
18.9		Система образов в «Вишнёвом саду».	1		
18.10		История Лопухина.	1		
18.11		Смысл финала комедии.	1		
18.12		Интерпретация комедии «Вишнёвый сад».	1		
18.13		Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишневого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.	1		
18.14		Презентация результатов исследовательских проектов. <i>Подготовка к домашнему</i>	1		

		сочинению № 3.			
Психологизм как стилевое явление в литературе. Практикум (1 час)					
19.1		Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних диалогов, дневников, писем.	1		
Символы в мировой литературе. Обзор (3 часа).					
20.1		Символические образы в романтической и реалистической литературе. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».	1		
20.2		Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.			
20.3		Художественные истолкования символов в литературных произведениях.			

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	КЭС	КПУ
Литературный процесс, традиции и новаторство – 1 час					
1.1		Традиции и новаторство в литературе.	1		
Зарубежная литература первой половины 20 века – 3 часа					
2.1		Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	1		
2.2		Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...»	1		
2.3		Новелла Ф. Кафки «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.	1		
Русская литература первой половины 20 века – 1 час					
3.1		Своеобразие русской литературы первой половины 20 века.	1		
Русский символизм – 5 часов					
4.1		Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».	1		
4.2		Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».	1		
4.3		Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».	1		
4.4		Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».	1		

4.5		Роман А. Белого «Петербург» (обзор)	1		
А. А. Блок – 8 часов					
5.1		Биография и творчество А. А. Блока.	1		
5.2		«Страшный мир» в поэзии А. А. Блока.	1		
5.3		Лирический герой поэзии А. А. Блока.	1		
5.4		Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока.	1		
5.5		Система образов в поэме «Двенадцать».	1		
5.6		Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».	1		
5.7		Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1		
5.8		Классное сочинение № 1 по творчеству А. А. Блока.	1		
И. А. Бунин – 7 часов					
6.1		Биография и творчество И. А. Бунина.	1		
6.2		Своеобразие лирики И. А. Бунина.	1		
6.3		Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1		
6.4		«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1		

6.5		Рассказ «Холодная осень». Психологизм бунинской прозы. Подтекст. Деталь.	1		
6.6		Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1		
6.7		Классное сочинение № 2 по творчеству И. А. Бунина.	1		
М. Горький – 6 часов					
7.1		Биография и творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов.	1		
7.2		Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема гордости и свободы.	1		
7.3		Развитие конфликта в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы.	1		
7.4		Система образов. Образы и судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей.	1		
7.5		Философский спор о человеке, правде и лжи. Проблема счастья. Подготовка к сочинению.	1		
7.6		Классное сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	1		
Русская реалистическая проза первой половины 20 века - 6 часов					
8.1		Рассказ И. А. Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философская проблематика.	1		
8.2		Роман Е. И. Замятина «Мы». Особенности жанра и языка в романе. Антиутопия.	1		

8.3		Роман И. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.	1		
8.4		Рассказ В. В. Набокова «Слово».	1		
8.5		Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины 20 века.	1		
8.6		Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1		
Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении – 1 час					
9.1		Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).	1		
Поэзия акмеизма – 3 часа					
10.1		Полемика акмеистов с символистами.	1		
10.2		Поэзия Н. С. Гумилёва.	1		
10.3		Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.	1		
А. А. Ахматова - 5 часов					
11.1		Биография и творчество А. А. Ахматовой. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	1		
11.2		Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Психологизм ахматовской лирики.	1		
11.3		Тема родины в лирике А. А. Ахматовой.	1		

11.4		Поэма «Реквием». История создания и публикации. Библейские мотивы и образы в поэме.	1		
11.5		Классное сочинение № 4 по творчеству А. А. Ахматовой.	1		
Русский футуризм – 4 часа					
12.1		Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэзия И. Северянина.	1		
12.2		Звуковые и графические эксперименты футуристов.	1		
12.3		Поэзия В. В. Хлебникова. Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.	1		
12.4		Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1		
В. В. Маяковский – 5 часов					
13.1		Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм.	1		
13.2		Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство.	1		
13.3		Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Мотив одиночества поэта.	1		
13.4		Сатира в творчестве В. В. Маяковского.	1		
13.5		Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1		

С. Е. Есенин – 5 часов					
14.1		Биография и творчество С. А. Есенина.	1		
14.2		Художественный мир поэзии С. А. Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики.	1		
14.3		Лирический герой поэзии С. А. Есенина. Сложность характера и психологического состояния.	1		
14.4		Тема родины в лирике С. А. Есенина.	1		
14.5		Презентация результатов исследовательских и творческих проектов. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по творчеству С. А. Есенина.	1		
М. И. Цветаева – 3 часа					
15.1		Биография и творчество М. И. Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии.	1		
15.2		Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	1		
15.3		Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.	1		
Б. Л. Пастернак – 3 часа					
16.1		Биография и творчество Б. Л. Пастернака. Философская глубина лирики.	1		
16.2		Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л.	1		

		Пастернака.			
16.3		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».	1		
Практикум. Имя собственное в литературном произведении – 1 час					
17.1		Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.	1		
М. А. Булгаков – 6 часов					
18.1		Биография и творчество М. А. Булгакова.	1		
18.2		Роман «Мастер и Маргарита», особенности сюжета и композиции. История создания и публикации романа.	1		
18.3		Система образов в романе. Притчевая основа романа. Образ Иуды и проблема предательства.	1		
18.4		Проблема нравственного выбора в романе. Образ Левия Матвея и тема ученичества.	1		
18.5		Тема любви. Образ Маргариты. Образ Мастера. Смысл финала романа.	1		
18.6		Подготовка к домашнему сочинению № 2 по творчеству М. А. Булгакова.	1		
А. П. Платонов – 3 часа					
19.1		Биография и творчество А. П. Платонова.	1		

19.2		Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». Своеобразие сюжета и композиции.	1		
19.3		Самобытность стиля А. П. Платонова.	1		
М. А. Шолохов – 6 часов					
20.1		Биография и творчество М. А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования.	1		
20.2		Сюжет и композиция романа «Тихий Дон». Система образов в романе.	1		
20.3		Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1		
20.4		Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
20.5		Женские образы в романе. Язык прозы Шолохова.	1		
20.6		Смысл финала романа. Утверждение высоких человеческих ценностей. Подготовка к домашнему сочинению № 3 по творчеству М. А. Шолохова.	1		
Зарубежная литература второй половины 20 века – 2 часа					
21.1		Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Неореализм. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	1		
21.2		Роман У. Эко «Имя розы». Историческая и философская проблематика произведения.	1		

Русская литература второй половины 20 века – 1 час					
22.1		Обзор русской литературы второй половины 20 века. Новое понимание истории страны.	1		
А. Т. Твардовский – 2 часа					
23.1		Биография и творчество А. Т. Твардовского.	1		
23.2		Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1		
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе – 3 часа					
24.1		Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1		
24.2		Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Анализ эпизода.	1		
24.3		Роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Лирика и публицистика военных лет.	1		
В. М. Шукшин – 2 часа					
25.1		Биография и творчество В. М. Шукшина. Изображение народного характера в рассказах.	1		
25.2		Рассказ «Крепкий мужик». Особенности повествовательной манеры писателя.	1		
А. И. Солженицын – 2 часа					

26.1		Биография и творчество А. И. Солженицына.	1		
26.2		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1		
Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века – 3 часа					
27.1		Тематическое разнообразие русской прозы второй половины 20 века. Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер».	1		
27.2		Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	1		
27.3		Повествование в рассказе В. П. Астафьева «Царь-рыба».	1		
И. А. Бродский - 2 часа					
28.1		Биография и творчество И. А. Бродского. Жанровое своеобразие стихотворений.	1		
28.2		Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля.	1		
Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века – 2 часа					
29.1		Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко.	1		
29.2		Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского. «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство.	1		
Современный литературный процесс – 2 часа					

30.1		Современный литературный процесс. Традиции и новаторство. Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».	1		
30.2		Поэма Т. Ю. Кабирова «История села Перхурова».	1		
30.3		Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых».	1		
30.4		Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала 21 века. Современные литературные премии и конкурсы.	1		